

ROBERTO BECCACECI

AVE VERUM CORPUS

Mottetto

per coro femminile a cappella e voci bianche *ad libitum*

partitura

ORGANICO

Voci bianche *acute* (V. b.)

Soprani (S.)

Mezzosoprani (*o Contralti I*) (Ms.)

Contralti (*o Contralti II*) (C.)

NOTA: in alternativa alle Voci bianche, è possibile utilizzare 2 gruppi di Soprani.



ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

s.att. senza far sentire l'attacco;

(b. c.) a bocca chiusa;

————→ **sv.** passaggio graduale dall'emissione normale al sottovoce;

 corona lunga,  corona normale,  corona breve;

i segni:   indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da una voce ad un'altra.

Durata: 6' ca.

AVE VERUM CORPUS

Mottetto

per coro femminile a cappella e voci bianche *ad libitum*

R. Beccaceci
(2008)

Liberamente adagio e molto flessibile (tempo I)

dolcissimo; soave (sempre relativamente in rilievo)

Voci bianche
(in alternativa:
Soprani I)

Soprani
(o Soprani II)

Mezzosoprani
(o Contralti I)

Contralti
(o Contralti II)

molto leggero ed espressivo

1. solo

tutti

4

V. b.

a - - - ve ve - rum Cor - - - pus.

mp *mf* *mp* *mp* *liev.* *p*

S.

ve - rum Cor - - - pus.

Ms.

a - - - ve ve - rum Cor - - - pus.

C.

a - - - ve

p *mp* *p* *p* *liev.* *pp*

Andante moderato (tempo II)

♩ = 28 ca.

6

B

V. b. A - ve — ve - rum Cor - pus, — a - ve — ve - rum

S. A - ve — ve - rum Cor - - - pus, — a - ve — ve - rum

Ms. A - ve ve - rum Cor - - - pus, — a - ve ve - rum

C. A - ve ve - rum Cor - - - pus, — a - ve ve - rum

mf — *liev.* — *mp* *mf* — *f*

rit. sensibilmente — — —

9

V. b. Cor - pus — na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: *(mf)*

S. Cor - - - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Ms. Cor - - - pus — na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne: —

C. Cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

— *mf* *mf* — *liev.* — *p*

Adagio doloroso

♩ = 36 ca.

12

C

1. metà
S.
(divisi a 2)

2. metà

Ms.

1. metà
C.
(divisi a 2)

2. metà

..ssu...
ppp s.att. assolutamente fisso e privo di accenti

(b. c.)
ppp s.att. assolutamente fisso e privo di accenti

(b. c.)
ppp s.att. (sempre simile)

Ve - re, ve - re pas - sum, ve - re pas -
p < liev. **p** poco **p**

(b. c.)
ppp assolutamente fisso e privo di accenti

(b. c.)
ppp s.att. (sempre simile)



16

1. m.
S.

2. m.

Ms.

1. m.
C.

2. m.

i...
ppp s.att. (sempre simile)

(b. c.)

sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho -
mp **p** **mp** poco **mp**

..a... (come in passum)
ppp s.att. assolutamente fisso e privo di accenti

..u...
ppp s.att. (sempre simile)

(b. c.)

20

D

segundo la parte principale, ma
sempre relativamente meno sonoro

V. b.

div. a 2

la - - - tus - - - ra -

p s.att. - - - liev. - - - s.att.

..e (come in homine)

ppp s.att. assolutamente fisso e privo di accenti

1. m.

uniti

Cu - jus la - tus - - - per - fo - ra -

mp liev. - - - *mp*

2. m.

Ms.

mi - ne: - - - div. a 2

mf - - - *mp*

..u...

ppp s.att. assolutamente fisso e privo di accenti

(b. c.)

ppp s.att. assolutamente fisso e privo di accenti

1. m.

C.

2. m.

(b. c.)

(b. c.)

The musical score is written for five parts: V. b. (Vocal Bass), 1. m. (First Male), 2. m. (Second Male), Ms. (Mezzo Soprano), and C. (Cello). The score begins with a measure number '20' in a box. A large 'D' time signature is present. The V. b. part has a 'div. a 2' instruction. The lyrics for V. b. are 'la - - - tus - - - ra -' with dynamics '*p* s.att.', 'liev.', and 's.att.'. The 1. m. part has lyrics 'Cu - jus la - tus - - - per - fo - ra -' with dynamics '*mp* liev.' and '*mp*'. The Ms. part has lyrics 'mi - ne: - - -' with dynamics '*mf*' and '*mp*', followed by '..u...' and '*ppp* s.att. assolutamente fisso e privo di accenti'. The C. part has '(b. c.)' markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

24

1. m.

V. b.

- - tum flu - xit a - qua, a - qua et san -

liev. liev. (sempre simile)

2. m.

(come in *perforatum*)

..a... **ppp** s.att.

S.

- - - tum flu - - - xit a - - - qua,

mf liev. **mf** liev. **mf** poco

1. m.

Ms.

a... (come in *aqua*)

ppp s.att.

2. m.

seguendo la parte principale, ma
sempre relativamente meno sonoro
(come in *perforatum*)

..u... **ppp** s.att.

1. m.

C.

..a - - - tum flu - xit a qua, a - qua

p s.att. **mp** liev. liev. liev. (sempre simile)

2. m.

27

E
uniti

1. m. *mf* *mp* *f* *liev.* *f* *poco*

V. b. *gui - ne:* *E - sto no - - - bis*

2. m. *..qua* *ppp s.att.* *seguendo la parte principale, ma sempre relativamente meno sonoro*

S. *flu - xit a - qua et san - gui-ne:* *seguendo la parte principale, ma sempre relativamente meno sonoro* *no - bis*

mf *f* *div. a 2* *mp* *ne: E - sto* *liev.*

(come in sanguine)

1. m. *..ne:* *ppp s.att.* *seguendo la parte principale, ma sempre relativamente meno sonoro*

Ms. *no - bis* *..sta-*

2. m. *mp* *liev.*

1. m. *sensibile* *E - sto*

C. *et san - - - gui-ne:* *mf*

2. m. *flu...* *E - sto* *prae - gu...*

mp *liev.*

seguendo la parte principale, ma sempre relativamente meno sonoro

31

V. b.

prae - - - gu - sta - tum mor - tis, mor - tis,

f *liev.* *f* *poco* *f* *ff* *f* *poco*

1. m.

S.

liev. ..sta-tum *liev.* (sempre simile) in e -

2. m.

prae - gu... *liev.* mor - tis *liev.*

sensibile (simile) *mf* *liev.*

1. m.

Ms.

no... *mf* *poco* *mp* prae...

2. m.

- tum *liev.* (sempre simile) in e... (come in nobis) ..ne... no - bis

1. m.

C.

liev. ..o - bis (simile) poco più che *mf* *mf* ..gu -

2. m.

mor - tis ..xa-mi... e - sto prae-gu...

liev. (sempre simile)

35

F

V. b.

mor - - - tis in e - xa - mi - ne,

f liev. *mf* poco *mp*

div. a 2

ne, *mf* liev. *ppp* s.att. (b. c.)

1. m.

S.

- - - - xa - mi...

sensibile

2. m.

a - tum

(come in *praegustatum*)

poco più che *mf* *mp*

mor - tis in

p liev. (sempre simile)

1. m.

Ms.

seguendo la parte principale, ma sempre relativamente meno sonoro

..ne, *p* liev.

2. m.

..sta - tum

hor - - - tis,

mf poco

sensibile

1. m.

C.

sta...

poco *mp*

(b. c.) *ppp* s.att. assolutamente fisso e privo di accenti

2. m.

mor - - - tis,

f *mf*

sensibile

38

1. m. *mf* mor - tis in e - xa - - - mi - ne, *mp* *p*

V. b. *mf* *liev.* *mp* *p*

2. m. *assolutamente fisso e privo di accenti*

1. m. in e...

S. in e...

2. m. e - - - - - xa - - - - mi - - - - ne,

1. m. mor - tis *liev.* ..xa -

Ms. *mf* *liev.* *mp*

2. m. ..or - - - - - tis, poco più che *mf* (simile) *mp*

1. m. (simile) (b. c.) *ppp* s.att.

C. *ppp* s.att.

2. m. mo... *mf* *liev.* in *mp*

41

1. m.
V. b. mor - tis in e - xa - mi - ne, *mp* liev. *p* *pp* mor - tis in e-
2. m. (b. c.) *ppp* s.att. (sempre simile) (b. c.)

1. m.
S. ..ne. liev.
2. m. in e - - - - - xa - mi - ne, liev.

1. m.
Ms. - - mi... liev.
2. m. (b. c.) *ppp* s.att. assolutamente fisso e privo di accenti

1. m.
C. sensibile ..xa - - mi... *poco più che mp* *mp* mor - tis, liev.
2. m. e... (come in *examine*) *poco* ..ne. mor - *mp* *p*

G

45

1. m. *assolutamente fisso e privo di accenti*

V. b. *xa - mi-ne,*
liev. > pp *ppp* (b. c.) *ppp s.att.*

2. m. (b. c.)

N.B.
 1. solo + 2. + 3. ecc.

1. m. *..immolatum in cruce pro homine: Cujus latus perforatum fluxit aqua et sanguine: Esto nobis*
p molto intenso ed espressivo

S. *mor - tis,*
p s.att. *mor - tis in e - xa - mi-ne,*
p s.att. *liev. > pp* *p* *liev. > p* *in e -*

N.B.
 1. solo + 2. + 3. ecc.

1. m. *: Vere passum, immolatum in cruce pro homine: Cujus latus perforatum fluxit aqua et sanguine: Esto nobis praegusta-*
p molto intenso ed espressivo

Ms. **N.B.**
 1. solo

2. m. (b. c.) *ppp s.att.* *..fluxit aqua et sangui-*
p molto intenso ed espressivo

N.B.
 1. solo + 2.

1. m. *Cujus latus perforatum fluxit aqua et san-*
p molto intenso ed espressivo

C. *mor - tis in e - xa - mi-ne.*
p *liev. > pp* *ppp*


2. m. *- - tis,* *mor - - tis in e - xa - mi-ne.*
liev. > p *liev. > pp* *ppp*

N.B.: **parlato libero:** dopo l'attacco della prima, a partire dal segno **┌**, le rimanenti coriste entrano - una dopo l'altra, a loro discrezione - riproponendo lo stesso passaggio, fino a concludere entro la misura indicata dal segno **┐**.

rit. -----

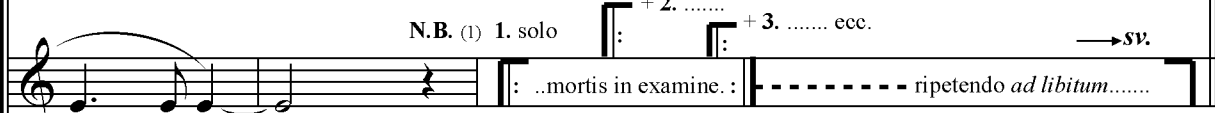
50

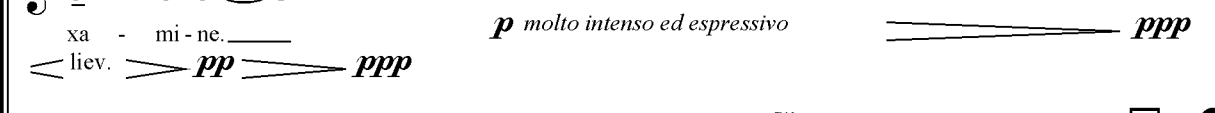
1. m. 

V. b. (b. c.) *ppp* s.att. N.B. (2) 

2. m. (b. c.) *pppp* 


1. m. 

S. N.B. (1) 1. solo + 2. + 3. ecc. 

2. m. 

xa - mi - ne. *p* molto intenso ed espressivo *ppp* 


1. m. 

Ms. tum mortis in examine. : --- ripetendo *ad libitum*..... 


2. m. 

ne: Esto nobis praegustatum mortis in examine. : --- ripetendo *ad libitum*..... 

1. m. 

C. N.B. (1) 1. solo + 2. + 3. ecc. 

2. m. 

guine: Esto nobis praegustatum mortis in examine. : --- ripetendo *ad libitum*..... 

p molto intenso ed espressivo *ppp*

N.B. (1): v. nota alla pag. precedente.

N.B. (2): chiudere solo dopo la conclusione dell'ultimo intervento parlato.

Tempo I

Tempo II

poco rit.-----

56

H

I

teneramente; commosso

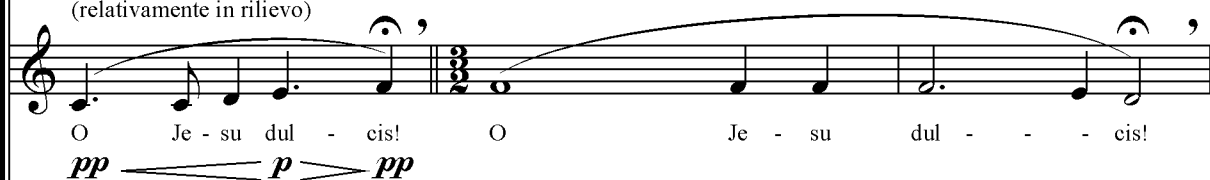
V. b.



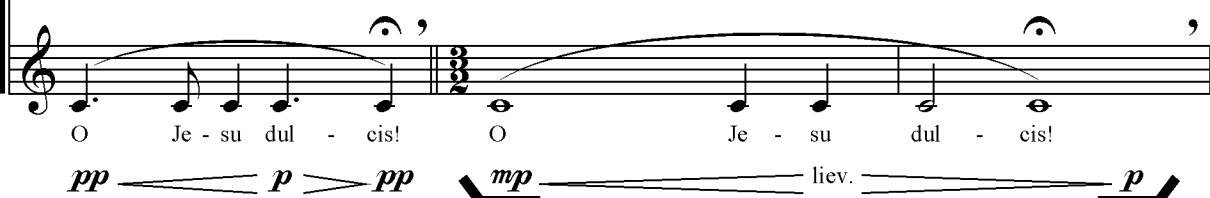
S.



Ms.



C.



Tempo I

Tempo II

poco rit.-----

59

J

K

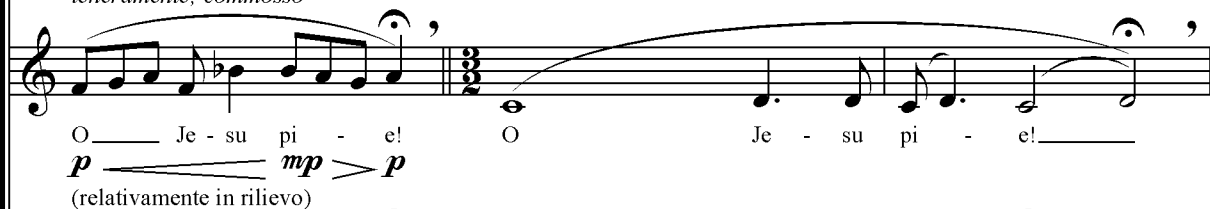
V. b.



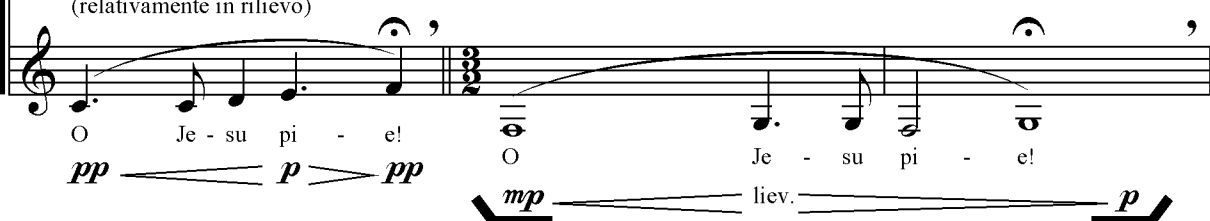
S.



Ms.



C.



Tempo I

Tempo II

62 **L**

V. b. *mp* *O —*

S. *mp* *liev.* *mp* *mf* *mp* *O — Je - su fi - li Ma - ri - ae.*

Ms. *p* *mp* *p* *O — Je - su fi - li Ma - ri - ae.*

C. *p* *mp* *p* *O — Je - su fi - li Ma - ri - ae.*

rit. moltissimo

63 **M**

V. b. *Je - su fi - li Ma - ri - - - - - ae.*

S. *Je - su fi - li Ma - ri - - - - - ae.*

Ms. *Je - su fi - li Ma - ri - - - - - ae.*

C. *Je - su fi - li Ma - ri - - - - - ae.*

mp *liev.* *mf* *p* *liev.* *ppp*

....ex Uno, ad Unum...

Ancona, 3 maggio 2008